1st March 2012

Vitriol

Hello,

I approach in this article the notion of **"Vitriol"** in Alchemy.
What today's chemists call **sulfuric acid** *(H_2SO_4)* has another meaning for alchemists. Modernity has retained only the profane and, to re-use the qualifier of the Sages of yesteryear, the "vulgar" aspect of one of the essential elements of the Great Art of the Philosophers. When the alchemists used sulfuric acid, in particular to **extract sulfur *(The soul)* from tin *(Jupiter)*** , it is not "vulgar vitriol" in question.

In fact, there are several types of Vitriol for alchemists: *Blue Vitriol* , or Cyprus, is copper sulphate; green *Vitriol* or *Martial Vitriol* which is iron sulphate; *White Vitriol* , or Zinc Sulfate.
But what can mean the "Vitriol of the Sages" word which comes from the Latin *Vitrum ("Glass"*) because of its vitreous and oily appearance? (*Vitri Oleum* " means "Glass Oil" in Latin)

To start, two illustrations of Lady Alchemy:



[http://4.bp.blogspot.com/-dPP2TfhB03w/T05dsy81ojI/AAAAAAAAA1A/ceA83i-RaIM/s1600/Dame+Alchimie.jpeg]



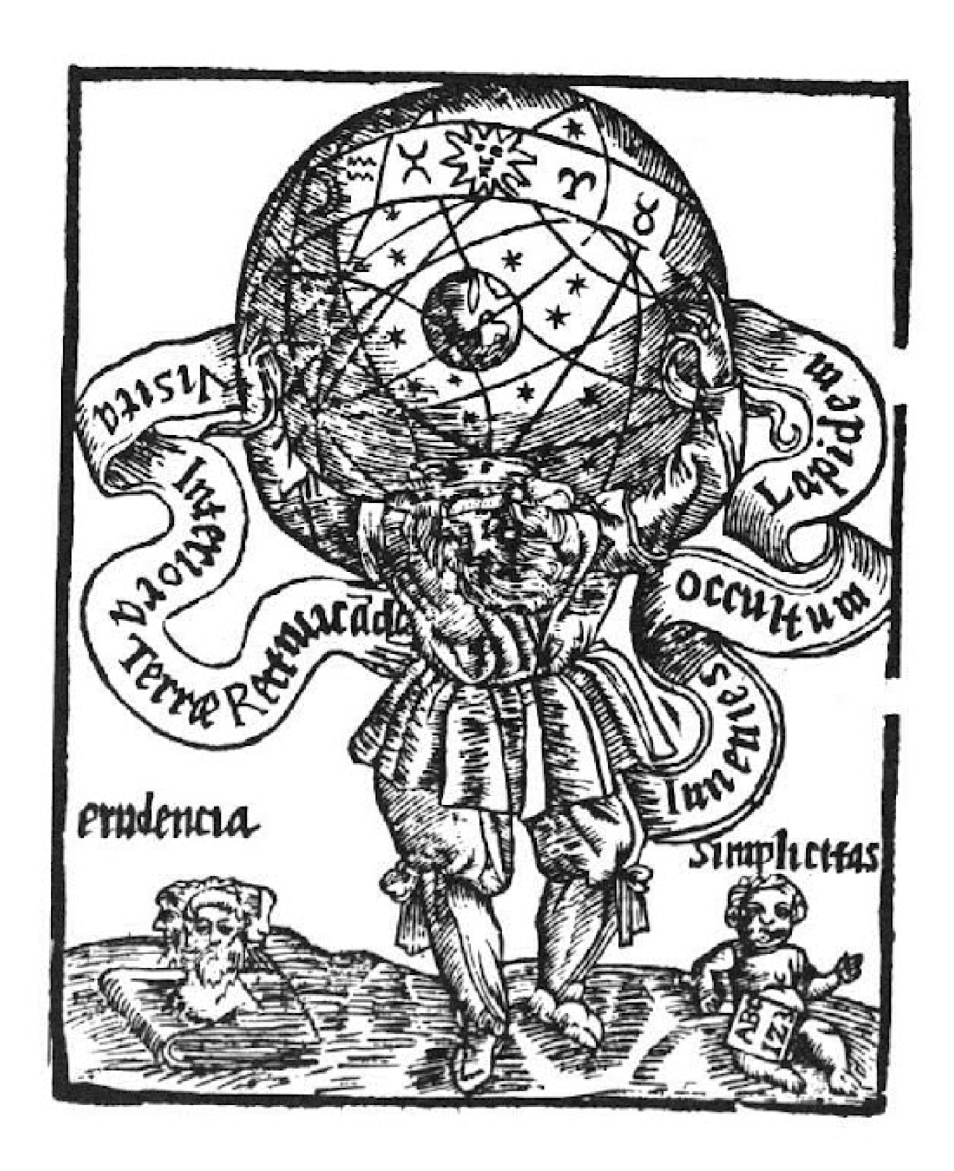
[http://2.bp.blogspot.com/-OlhU1IA3ZiY/T05d_T7565I/AAAAAAAAA1I/cjMKPyqsUD4/s1600/Alchimie+1+-+Leonard+Thurneysser+-+1570.jpg]

"Lady Alchemy" Leonardo Thurneysser - 1570

Let's look at the images above:

"Dame Alchimie" est représentée tête couronnée de la tiare papale (voir article la **Kabbale alchimique (1) [http://aqua-permanens.blogspot.com/2012/02/kabbale-alchimique-1.html]**) Elle tient dans ses mains les clefs de la réussite de l'œuvre. Elle a en effet la connaissance des herbes, de la distillation, de l'astrologie, de la théologie et elle est vertueuse. Remarquer autour d'elle un certain nombre d'ouvrages sur l'Astrologie, la Bible & l'Art des Philosophes. L'un d'eux se nomme : "Vitriol" ...

Voici une illustration extraite d'une traité alchimique de XV° siècle de **Basile Valentin** :



[http://1.bp.blogspot.com/-sWBF6bc0oLM/T05haAzL-ol/AAAAAAAAA1Y/jv_7B8Q2VEI/s1600/Azoth+1+-+Basil+Valentin.jpg]

"L'Azoth" de Basile Valentin

Observons l'image ci-dessus :
Il s'agit d'une illustration extraite du traité alchimique *"Azoth"* de **Basile Valentin**. Un homme âgé porte sur ces épaules la planisphère. Cette illustration est une référence explicite au mythe d'**Atlas**.
Nous pouvons lire par ailleurs sur le banderole :
"Visita Intériora Terrae Rectificandoque Invenies Occultum Lapidem Verum Medicinalem" (*"Visite l'intérieur de la terre et par la rectification tu trouveras la véritable Pierre Philosophale cachée."*)
Cette phrase possède un **sens cachée**. En effet, lorsque nous conservons uniquement les premières lettres de chaque mot du texte latin, nous obtenons :

Visita = V
Intériora = I
Terrae = T
Rectificandoque = R
Invenies = I
Occultum = O
Lapidem = L

V + I + T + R + I + O + L = VITRIOL

De plus, le mot Vitriol contient sept lettres. Or, pour les alchimistes le chiffre Sept fait référence immanquablement aux sept planètes et aux sept métaux. Je vais y revenir un peu plus bas à l'occasion de l'étude d'une illustration de 1599 de la *"Tabula smaragdina Hermetis" extraite du "Traité de la Toison d'or ou trésor de la chambre" de Tractatus.*
Ci-dessous un tableau qui présente les associations par analogies du chiffre **sept**:

Planètes	*Saturne*	*Jupiter*	*Mars*	*Vénus*	*Mercure*	*Lune*	*Soleil*
Métaux	*Plomb*	*Etain*	*Fer*	*Cuivre*	*Mercure*	*Argent*	*Or*
Archanges	*Michel*	*Métatron*	*Uriel*	*Raphaël*	*Gabriel*	*La Shekhinad*	*Lumière du Christ*
Jours	*Samedi*	*Jeudi*	*Mardi*	*Vendredi*	*Mercredi*	*Lundi*	*Dimanche*
Notes	*Do*	*Ré*	*Mi*	*Fa*	*Sol*	*La*	*Si*
Chakras	*Racine*	*Sacré*	*Plexus solaire*	*Cœur*	*Gorge*	*Frontal*	*Coronal*
Couleurs	*Rouge*	*Orange*	*Jaune*	*Vert et Rose*	*Turquoise*	*Indigo*	*Violet*
Sens	*Odorat*	*Goût*	*Vue*	*Toucher*	*Ouïe*		
						Intuition	*Béatitude*

Plusieurs questions se posent alors :

1. Que signifie alors la phrase : *"Visite l'intérieur de la terre et par la rectification tu trouveras la véritable Pierre Philosophale cachée."* ?
2. Qu'est-ce qui est dissimulé à l'intérieure de la terre ?
3. Pourquoi Basile Valentin fait-il référence au mythe d'Atlas ?

Pour répondre à ces questions il faut bien comprendre que le "Vitriol" signifie que le secret de la Pierre Philosophale est caché à l'intérieur de l'homme. L'invitation a visiter le centre de la terre renvoie en fait à la célèbre phrase attribuée à **Socrate** : *"Connais-toi toi-même !"* N'oublions pas ce qu'écrivit l'alchimiste et disciple de **Paracelse**, **Gérard Dorn** : *"Nous sommes des Pierres* (Philosophale) *vivantes !"*

Voici maintenant un extrait du **"Splendor Solis"** (*"La Splendeur du Soleil"*) traité alchimique de **Salomon Trismosin** dont la première édition date de 1530.



[http://3.bp.blogspot.com/-n1a2NFLK2jw/VlLkhjbEcWI/AAAAAAAAIm8/qKEndsTsAn4/s1600/Salomon%2BTrismosin%2B-%2BSplendor%2BSolis%2B-%2B09.jpeg]

"La Mine philosophale: le Vitriol"
Extrait du traité "Splendor Solis" de Salomon Trismosin - XVI° siècle

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons deux hommes en train de creuser une mine dans une montagne. Ils cherchent la **prima materia** ou matière première et s'enfoncent dans les profondeurs terrestres.
Remarquez que le **Soleil** et la **Lune** sont très nettement séparés. D'une part le Soleil qui est radieux écarte les nuages, et, d'autre part au premier plan un croissant de Lune flotte sur la rivière.

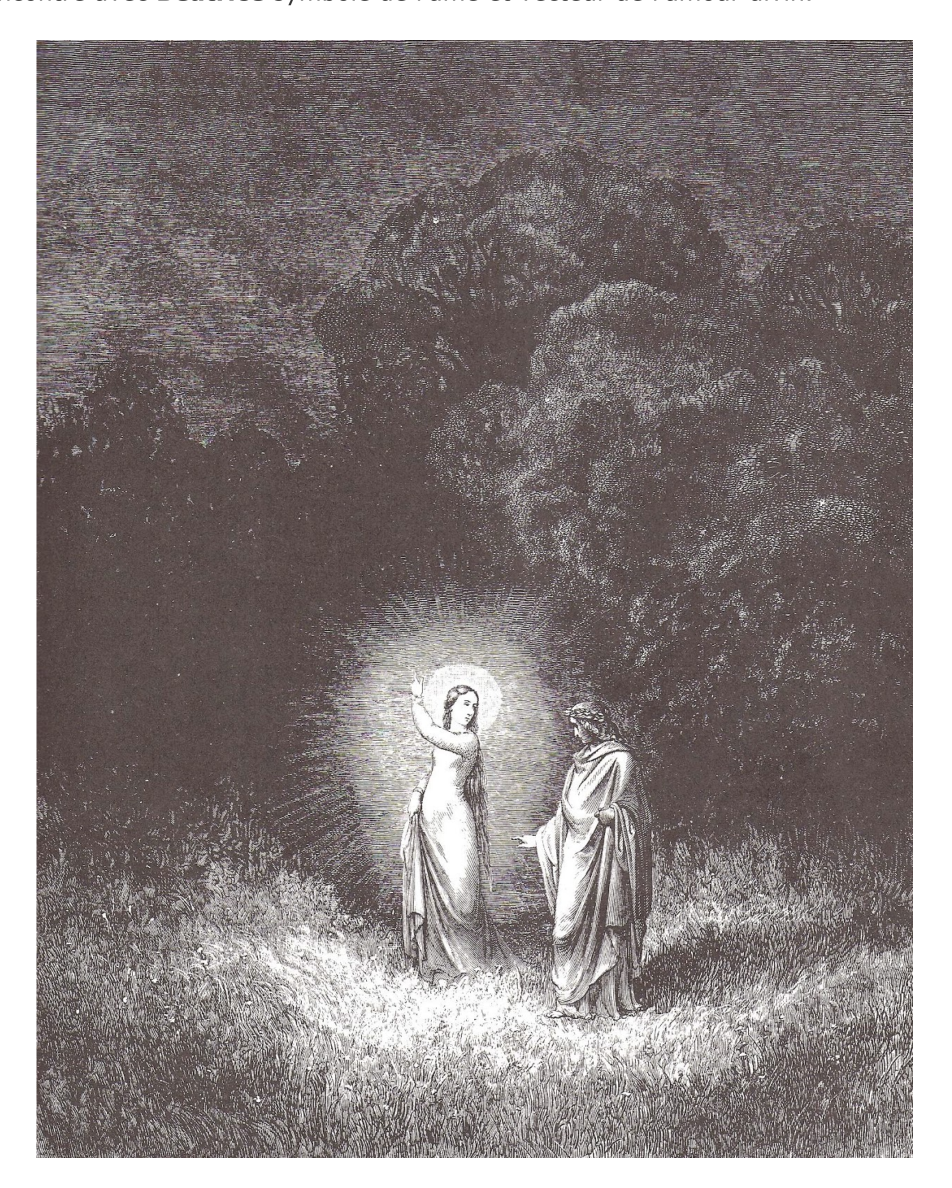
Mais remarquez que sur la frise du bas de l'enluminure, est représentée une scène biblique de l'ancien testament. C'est comme si cette scène se déroule sous terre. Il s'agit de la demande de la reine **Esther** à son mari le Roi perse **Assuérus** afin d'obtenir la grâce des juifs que le grand Vizir Haman veut exterminer.
Sur l'extrême gauche, est représenté l'oncle d'Esther **Mardochée** qui est aussi le garde du Roi et se tient debout derrière lui.
Sur la droite, sont représentés Bigtan et Teresh, deux autres gardes eunuques du Roi que Mardochée entendit dans la cour fomenter une conspiration contre le Roi.

Ainsi une femme se cache là-dessous !
Le livre d'Esther dans l'ancien testament relate l'histoire de cette femme juive et courageuse qui a joué un rôle déterminant à l'époque pour la libération du peule hébreux.

Esther incarne le pôle féminin introverti ("sous la terre") qui libère les forces vives (le peule hébreux) de leur servitude et renouvelle ainsi l'énergie vitale nécessaire à la réalisation de l'opus, c'est à dire au processus d'individuation.

Pour plus de détails sur le **"Splendor Solis"** de **Salomon Trismosin** lire les articles : **Splendor Solis (1) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/01/splendor-solis-1.html]** , **Splendor Solis (2) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/02/splendor-solis-2.html]** , **Splendor Solis (3) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/04/splendor-solis-3.html]** , **Splendor Solis (4) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2014/10/splendor-solis-4.html]** etc. C'est dans le troisième article que vous trouvez plus de détails sur le personnage d'Esther.

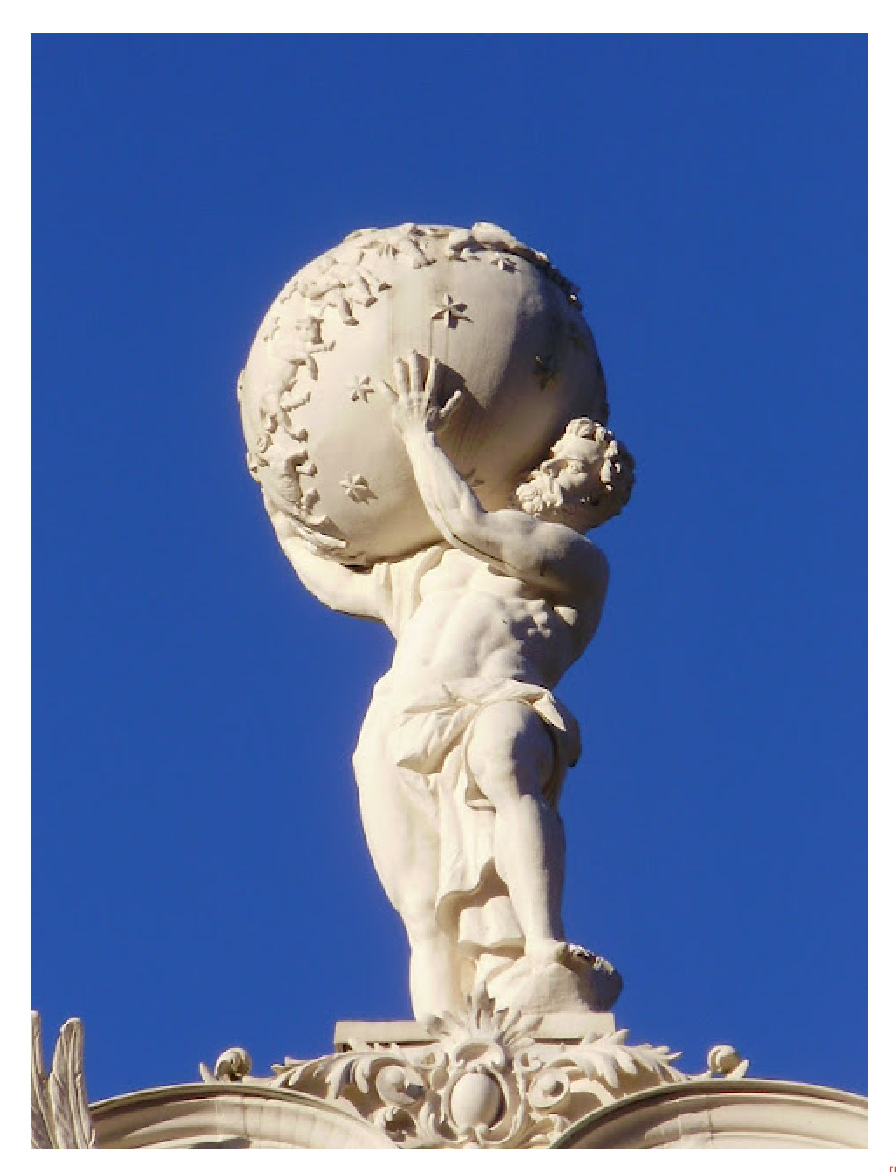
A sa manière **Dante** dans son récit de la **"Divine Comédie"** relate un voyage au centre de la terre où il est question de la rencontre avec **Béatrice** symbole de l'âme et vecteur de l'amour divin.



[http://4.bp.blogspot.com/-3LP4NnTv3Hc/VlMD5DSC60I/AAAAAAAAInM/syfkJs9sUos/s1600/Dante%2B-%2BIllustration%2Bde%2BGustave%2BDor%C3%A9%2B-%2BLa%2BDivine%2BCom%C3%A9rie%2B-%2BB%C3%A9atrice%2Bet%2BVirgile.jpeg]

"Virgile rencontre aux enfers Béatrice"
Dante (1265/1321) - "La Divine Comédie"
Illustration de Gustave Doré (1832/1883)

Mais alors pourquoi Basile Valentin fait-il une référence au mythe d'**Atlas** ?
Pour répondre à cette question, revenons sur le mythe ...



[http://3.bp.blogspot.com/-_9pxF6dKji0/T05h8ynF8AI/AAAAAAAAA1g/1GFpNET0siQ/s1600/Atlas.JPG]

Le Dieu Atlas

Atlas est le fils du Titan Japet et de l'océanide Clyméné et appartient à la première génération des Dieux. Rappelons que **Jupiter** *(Zeus chez les Grecs)* ne fût pas élevé par ses parents *(Saturne et Rhéa)*. Lire à ce propos mon article : **Saturne, le mythe [http://aqua-permanens.blogspot.com/2011/11/saturne-1.html]** . Lorsque Zeus fût devenu grand, les Titans apprirent son histoire et crurent que **Saturne** ne respectait pas les conditions de paix. Les Titans déclarèrent la guerre à Saturne. Atlas, avec son frère le redoutable **Prométhée** combattirent aux côtés des Titans.
Zeus *(Jupiter)* pris la défense de son père et attaqua les Titans les vainquit et mit Saturne en liberté mais celui-ci peut reconnaissant lui tendit un piège. Zeus déclara alors la guerre à Saturne. Il punit par ailleurs Atlas et Prométhée. **Pluton** *(Hadès chez les grecs)* **Neptune** *(Poséidon)* et **Vulcain** *(Héphaïstos)* se joignirent à lui. Zeus traita de la même manière Saturne *(Chronos)* que celui-ci avait traité son propre père **Uranus**. Avec la même faux il l'émascula et jeta depuis l'île de Drepanum les parties mutilées dans la mer. C'est de ces parties génitales jetées dans la mer que naquit la déesse **Vénus** *(Aphrodite chez les Grecs)*.

Atlas est donc fils du Titan Japet et de l'océanide Clyméné et frère de **Prométhée**. Il a osé s'allier au Titan pour combattre Saturne dont Zeus avait pris la défense.
Atlas fût condamné par Zeus à porter le ciel sur ces épaules pour ce crime. En ce qui concerne Prométhée, le mythe raconte qu'il aurait volé une étincelle de feu du char du Soleil aux Dieux pour en faire don aux hommes. L'humanité aurait connu ainsi un net développement. Mais lorsque Jupiter appris ce qu'avait fait Prométhée, il entra dans une grand colère. Il envoya **Pandore** aux hommes et décida de condamna Prométhée à être enchainé

par **Héphaïstos** *(Vulcain)* à une colonne au sommet du Caucase. Un aigle lui dévorait pendant des siècles, chaque jour son foie qui se reconstituait chaque nuit. C'est **Héraclès** qui délivra le géant Prométhée en tuant le rapace d'une de ses flèches.

Pour plus de détails sur le mythe de Prométhée lire l'article : **Prométhée [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2013/12/promethee.html]**



[http://3.bp.blogspot.com/-cF7-1Mbq38k/T0-4GYAhyqI/AAAAAAAAA3I/65VeBuI-NOw/s1600/La+punition+d%27Atlas+et+de+prom%C3%A9th%C3%A9e+-+Peinture+sur+Vase+-+550+av+J-C+-+Mus%C3%A9e+du+Vatican.jpeg]



[http://4.bp.blogspot.com/--PtDA8jy3cE/T0-4WGn--vI/AAAAAAAAA3Q/1GHzi0ELA2M/s1600/Coupe+avec+H%C3%A9racl%C3%A8s+qui+porte+le+globe+terrestre+-+1603+1608.jpeg]

Observons les images ci-dessus :
L'illustration de gauche est une peinture sur vase qui date d'environ 550 ans avant J-C et qui représente la punition d'Atlas et de Prométhée.

Face à lui **Atlas** est représenté condamné à porter le ciel sur ces épaules pour avoir osé se battre contre Jupiter au court de la guerre qui avait l'avait opposé aux Titans.
A droite une coupe surmontée d'un coquillage du début XVII° siècle qui représente **Héraclès** qui porte le globe terrestre sur son dos à la place d'Atlas. A l'origine Héraclès avait une massue à la main qui permettait de l'identifier beaucoup plus clairement.
Mais alors pourquoi Basile Valentin dans son traité évoque-t-il le Titan Atlas qui porte le monde autour duquel une ruban mentionne l'axiome du Vitriol ?
Basile Valentin emploie l'acrostiche de Vitriol (Jeu ou figure de style sur les première lettre de chaque mot) pour signifier sur un plan symbolique l'origine du premier agent : La Terre qui fût toujours considérée comme la mère de la Pierre Philosophale.
Que représente Atlas alors qui porte le monde ?
C'est le protagoniste qui porte la Prima Materia.
Or, la Prima Materia, ou matière première dan ce contexte renvoie à la mère. En effet, la relation que le protagoniste a avec la matière est établie par la relation qu'il a dans sa petite enfance avec sa propre mère.
Et non seulement la relation avec sa mère est déterminante pour sa relation a la matière *(manger, boire, relation au corps)* mais elle l'est également pour sa relation au féminin *(affection, liens, éros, créativité, ...)*

Emblème II, extrait de l' ***« Atalanta Fugiens »*** ("Atalante Fugitive") de **Michael Maïer** (1618) :

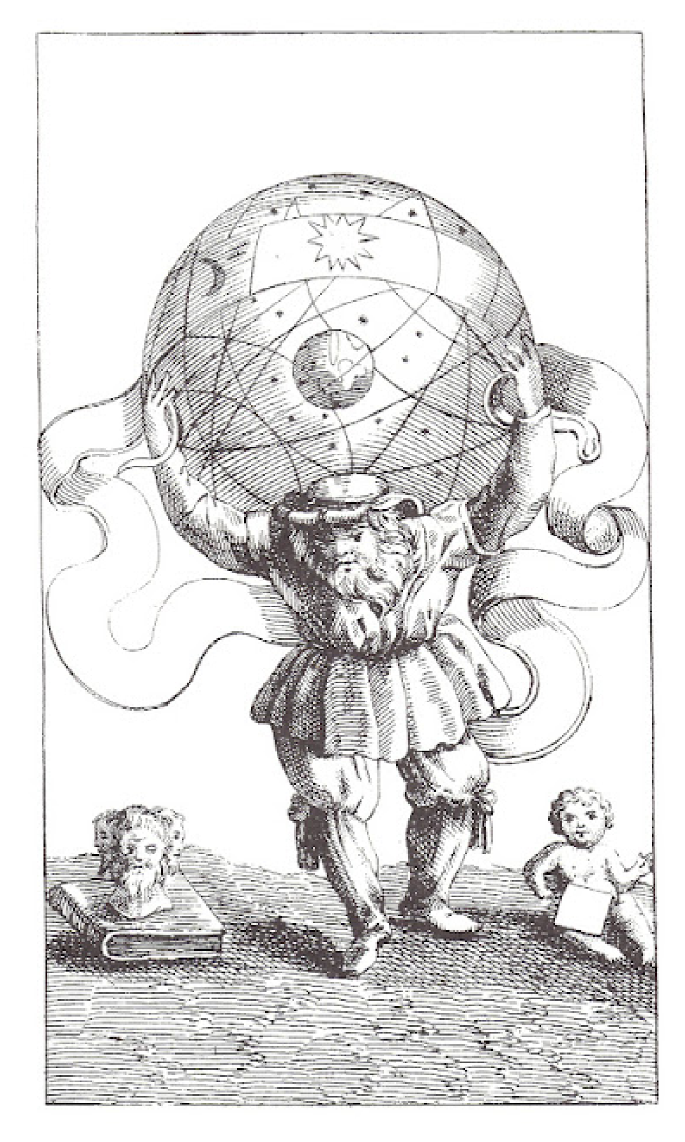
"On dit que Romulus téta une âpre louve,
Jupiter, une chèvre, et que c'est assuré.
Faut-il donc s'étonner si, selon nous, la Terre
A nourri de son lait le tendre fils des Sages ?
Quand d'un faible animal le lait fit ces héros,
Comme il sera donc grand, celui dont la nourrice
Est le globe terrestre !"



[http://2.bp.blogspot.com/-wiz0dLg1xFE/T1NHSs3d2JI/AAAAAAAAA5A/KIf30c9XYnY/s1600/Atalante+Fugitive+-+Michael+Ma%C3%AFer+-+Embl%C3%A8me+II.jpeg]
*"Atalante Fugitive" de **Michael Maïer*** (1618)*, Emblème II :*
"La terre est sa nourrice"

Observons l'image ci-dessus :
Au centre nous voyons la Terre qui nourrit au sein un enfant. A gauche, un enfant est nourrit par une chèvre et à droite deux autres enfants nourrit par une louve. A gauche il s'agit de **Zeus** qui fût recueillit par des nymphes et nourrit par la chèvre Amalthée. A droite, il s'agit bien de **Romulus et Remus** allaités par la louve.
Cet emblème représente le **Terre Philosophique**, c'est à dire la Matière de l'œuvre dont le lait ou *"lac virginis"* ("lait de Vierge") nourrit l'enfant qui représente ici le souffre. Michael Maïer insiste dans son traité sur la nécessite et qualité de chaleur doit être naturelle. La chaleur peut provenir d'un feu modéré, du fumier de la putréfaction, du Soleil ou de l'air, des entrailles de la mère ou d'ailleurs, elle reste indispensable pour la réalisation.

Pour plus d'informations sur le rapport entre Nature et Alchimie, lire l'article : **Lumen naturae [http://aqua-permanens.blogspot.com/2011/11/lumen-naturae.html]**



[http://2.bp.blogspot.com/-FRmathHwCmc/T1cPzrMCj2I/AAAAAAAAA6I/Da3GrjacZ1U/s1600/Azoth+2+-+Basil+Valentin.jpeg]

"L'Azoth" de Basile Valentin



[http://2.bp.blogspot.com/-lGiAPSn09P8/T1cO0b6j3hI/AAAAAAAAA6A/4uZLpKM-Jlw/s1600/Aurora+Consurgens+-+XVI%C2%B0+si%C3%A8cle+-+2.jpg]

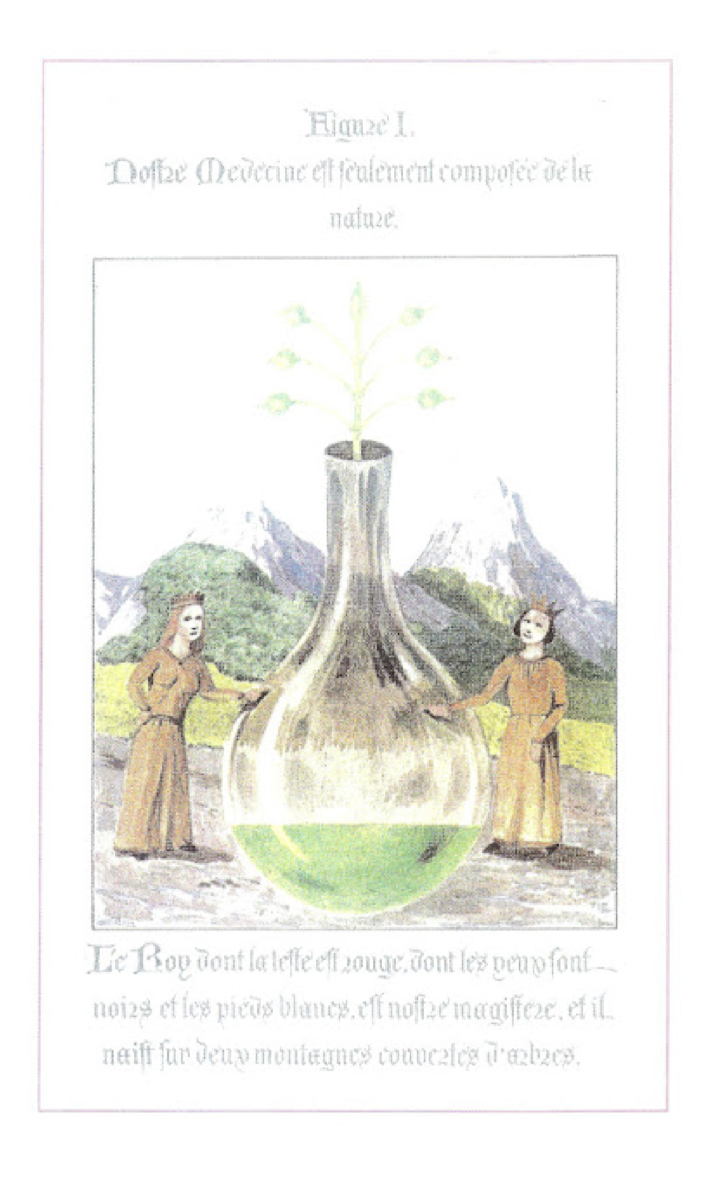
Aurora Consurgens - XVI° siècle



[http://3.bp.blogspot.com/-kcPl0DeTdk4/T1Z52KfVQKI/AAAAAAAAA5g/i1P2WexHPko/s1600/Abraham+Van+Cuylenborch+-+Nymphes+au+bain.jpg]
Abraham Van Cuylenborch - Nymphes dans une grotte - XVII° siècle

La représentation de **la grotte des nymphes** fait le plus souvent référence à l'enfance de **Zeus** (Jupiter). En effet, celui-ci une fois épargné grâce au stratagème de sa mère Rhéa qui soustrait le nouveau né au féroce appétit de son père Saturne (Voir article **Saturne, le mythe [http://aqua-permanens.blogspot.com/2011/11/saturne-1.html]**) fut confié à des nymphes qui le nourrir du lait de la chèvre **Amalthée**, elle-même souvent représentée sous l'aspect d'une nymphe.

La grotte est une représentation de l'inconscient. Or, l'inconscient est plutôt féminin. Je veux dire, il est davantage peuplé de figures féminines ici les nymphes que personnage masculin.



[http://1.bp.blogspot.com/-4oiiGuC53Bc/T0_uZ6dm9uI/AAAAAAAAA3g/350nGhtku3k/s1600/Vitriol+Philosophique.jpeg]

"Le Vitriol Philosophique" - George Aurach de Strasbourg - Extrait du traité : "Pretiosissimum Donum Dei" ("Très précieux don de Dieu") - 1415

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons un **matras** de verre, rempli, jusqu'à moitié d'une liqueur verte. De part et d'autre ce récipient une femme et un homme couronné. Ce couple constitue le **couple royale** qui doit se distinguer et s'unir dans les opérations ultérieurs. Remarquez dans le fond de l'image des montagnes qui indique symboliquement le contexte d'une démarche d'introversion, d'une profondeur.

Le Vitriol philosophique peut être aussi appelé l'**Or Vert**, et encore plus fréquemment aussi le Mercure Double. Son apparition est une étape, et, comme le fait remarquer Fulcanelli *VYTRIOL* (Ici orthographié en vieux français) a pour anagramme : **"L'or y vit"**.

« On peut dire en général que le *Vitriol vert* des Philosophes est leur matière crue, leur *Vitriol blanc* est leur magistère au blanc, et leur *Vitriol rouge,* ou leur Colcotar, est leur soufre parfait au rouge. » (Extrait du « Dictionnaire Mytho-Hermétique » de Joseph Pernety 1787)

En fait, Vitriol est l'un des expressions qui désigne la matière mercurielle, c'est-à-dire l'inconscient mais plus particulièrement lors d'une étape d'épuration, de purification. Le Vitriol dans le langage psychologique moderne permet la juste démarche d'introversion, la relation au centre. Il est le fruit de l'établissement d'une structure de la psyché (le carré) et est garant de la découverte de la Pierre des Sages (le triangle)

Lorsque qu'apparait le **VITRIOL**, c'est à dire lorsque le pôle introvertie de la personne se déploie, le **Mercure, le Soufre et le Sel** se distinguent simultanément. C'est à dire que lorsqu'une relation au centre commence à s'établir la distinction entre **l'esprit, L'âme et le corps** se fait. Une véritable **Trinité :** *Mercure (Esprit), Souffre (Âme) & Sel (Corps)* s'installe alors dans la psyché.



[http://3.bp.blogspot.com/-ZppEW-Aj2xo/T05izzIHMWI/AAAAAAAAA1o/AGySL9-VP1M/s1600/Vitriol+-+1.jpeg]

"Tabula smaragdina Hermetis" - "Du secret des sages" - Extraite de "Aurei Velleris oder Der Gülden Schatz und Kunstkammer Tractatus III" - 1599 - (Traité de la Toison d'or ou trésor de la chambre de Tractatus)

Observons les images ci-dessus et ci-dessous :
Nous remarquons d'une part à nouveau l'axiome alchimique : *"Visita Intériora Terrae Rectificandoque Invenies Occultum Lapidem Verum Medicinalem"* (*"Visite l'intérieur de la terre et par la rectification tu trouveras la véritable Pierre Philosophale cachée."*)
Remarquez en haut le **Soleil** et la **Lune** qui versent une substance dans une coupe sous laquelle figure le symbole du **Mercure**. Il s'agit bien évidement du Vitriol qui est versé dans le calice alchimique autour duquel sont représentés les **Sept métaux** nécessaires pour la réalisation de l'œuvre.
En dessous du Mercure un anneau central qui représente également le **Vitriol** et qui est relié par une petite chaine à **Trois Écussons**.
Sur l'écusson de gauche nous pouvons voir un **Aigle** double. Sur l'écusson de droite, un **Lion** et sur celui du bas, une **Étoile** à sept branches. Le Lion et l'Aigle représentent le **Fixe** et le **Volatile**, c'est à dire "le haut et le bas" ou l'Esprit et le Corps. Les **chaines** représentent ce qui relie ces éléments c'est à dire la partie supérieur de l'illustration avec les Planètes et les Métaux.
De chaque côté de l'illustration deux mains dont la position des doigts rappelle le signe de bénédiction dans l'église d'orient. Ces deux mains représentent la théorie et la pratique du Grand Art.

"Le sel est un corps solide, tout ce qu'il y a de meilleur dans l'art. Le soufre est l'âme, sans lui le corps le peut rien faire. Le mercure est l'esprit de la force. Il maintient ensemble l'âme et le corps. C'est pourquoi on l'appelle un médiateur, ce qui est fait sans lui n'a pas de durée car l'âme et le corps ne pourraient mourir si l'esprit n'était avec eux. De même l'âme et l'esprit n'existerait plus si le corps était avec eux. Le corps et l'esprit seraient sans force si l'âme ne leur prêtait compagnie. Tout cela, l'art nous le donne à savoir: le corps fixe et donne consistance, l'âme donne la couleur et la teinture, l'esprit la fluidité et il pénètre. C'est pourquoi il ne peut y avoir dans cet art l'un des trois sans les autres."
("Du secret des sages" - Cahiers de l'hermétisme, présence d'hermès Trismégiste - 1988)

Au centre des trois écussons, le symbole de l'Antimoine ou de "L'univers" représenté par le Globe *(la Matière)* surmonté d'une Croix *(L'Esprit). ce symbole que nous avons déjà rencontré est la réunion du quatre et du trois.*

Remarquez par ailleurs qu'il y a **Sept lettres** dans le mot VITRIOL.
Il y a également **Sept planètes** sollicitées pour la réalisation du Grand Œuvre *(Saturne, Jupiter, Vénus et Mars, Mercure, La Lune et le Soleil)* Les cinq planètes connues de l'antiquité auxquelles sont ajouté les deux astres luminaires.
De la même façon, sur le blason de l'illustration il y a une **Etoile à Sept branches**.
Il y a **Sept Métaux** dans le processus de transformation : *Plomb, Étain, Cuivre, Fer, Mercure, Argent et Or*. Les cinq métaux imparfaits auxquels sont ajoutés les deux métaux parfaits et opposés.
Le chiffre Sept fait références également aux **Sept Archanges** : *Michel, Gabriel & Raphaël* (Les archanges majeurs) et *Uriel, Jehudiel, Barachiel, Sealtiel* (les quatre archanges mineurs)
Il y a également **Sept Jours** dans une semaine qui correspondent dans la Genèse biblique au nombre de jours de la création du monde par Dieu.
Pour l'alchimiste et selon certain traité la réalisation de la Pierre Philosophale se fait en **Sept Opérations :** *Putréfaction, Solution, Distillation, Sublimation, Calcination, Circulation, Incération ou Imbilition*. (De nombreux traités évoquent la *Coagulation* et la *Fixation* et omettent la *Distillation* et la *Circulation*.)
Les alchimistes évoquent aussi les **Sept Règnes**, le chiffre Sept renvie également pour eux à la cité antique de **Thèbes**, ville fortifiée autour d'un rempart percé de **Sept Portes**, et aux **Sept Lépreux** qu'il faut guérir.
Nous pouvons également évoquer les **Sept Dernières Paroles du Christ** sur la croix.
Pour finir, le chiffre Sept ai aussi présent au travers des cinq sens *(Touché, Goût, Odorat, Ouïe, Vue)* auxquels il convient d'ajouter les deux complémentaires : *Masculin et Féminin*.

Bref, le chiffre Sept est un chiffre hautement symbolique et un nombre magique. Il est l'addition du nombre **Quatre** au nombre **Trois** c'est à dire la somme du **carré** et du **triangle** mais il y a tant à dire sur ce sujet que je reviendrais à l'occasion d'un autre article.
Pour l'instant remarquez au centre des trois écussons, le symbole de l'Antimoine ou de "L'univers" représenté par le Globe *(la Matière)* surmonté d'une Croix *(L'Esprit)* qui est la représentation de l'union du Quatre et du Trois.



[http://3.bp.blogspot.com/-NkTpz-6la1U/T1cQ1Gn_dUI/AAAAAAAAA6Q/ttanRzU-kvk/s1600/Hooghorst+-+Calice+Alchimique.jpg]

"Calice Alchimique" - Hooghorst - "Le Fils d'Ariane"

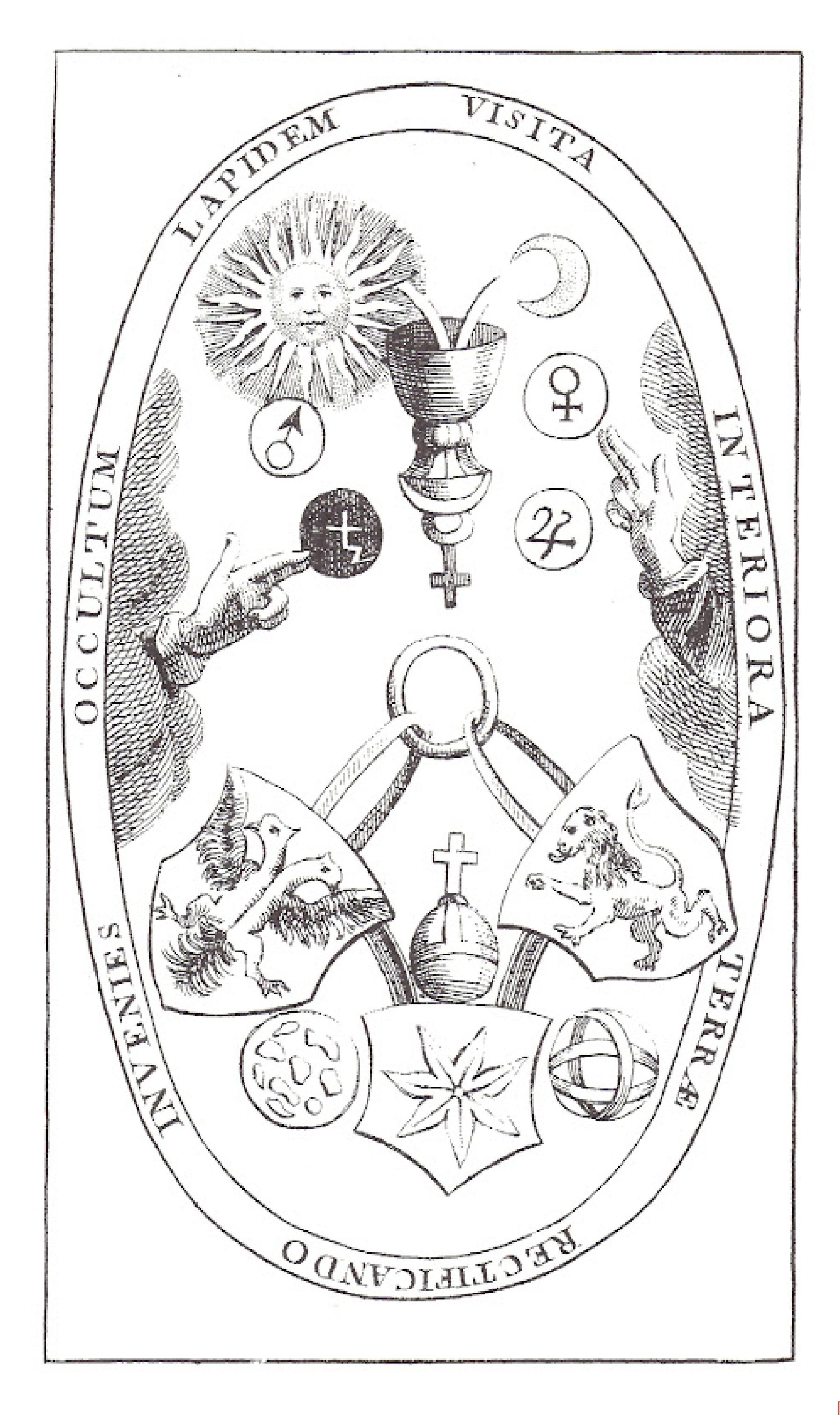


[http://3.bp.blogspot.com/-7ygN7tyAoPs/T1cROb2MlnI/AAAAAAAAA6Y/V-VwrhVq6yc/s1600/S+Trismosin+-+Splendor+Solis+-+19.jpg]

Salomon Trismosin - "Splendor Solis"
Enluminure n° 19 - XVI° siècle

Salomon Trismosin écrit dans son texte : *"Draconem nostrum vivum date devorandum leoni ferocissimo."* C'est à dire : *"Immolez notre dragon vif qui doit être dévoré par un lion des plus féroces."*

Observons l'image ci-dessus :
Apollon (Le Soleil) domine les jeux qui se déroulent entre gentilshommes. Au centre, dans le matras un monstre ailé à trois têtes et à triple couleur (Blanche, Rouge et Noire) Il s'agit de Cerbère qui symbolise ici la matière de la Pierre Philosophale composé de Sel, Soufre et Mercure.



[http://1.bp.blogspot.com/-gTrloZhoAZ4/T05jeF4Dvyl/AAAAAAAAA14/BVoUhtUlTo8/s1600/Azoth+3+-+Basil+Valentin.jpeg]

"Tabula smaragdina Hermetis" - "Du secret des sages" - 1599



[http://2.bp.blogspot.com/-xJoijCLTR1c/T0_9TQgghEI/AAAAAAAAA3w/uxH57VKxl1s/s1600/Mine+-+Embl%C3%A8me+de+Michel+Ma%C3%AFer+extrait+du+trait%C3%A9+%C2%AB+Septimana+Philosophia+%C2%BB+1620.jpeg]

Emblème de Michel Maïer - 1620

Tractatus Alchemicus : « Septimana Philosophia »

VITRIOL = "Visite l'intérieur de la terre et rectification tu trouveras la Pierre cachée." **Michel Maïer** nous met en garde contre l'emploi de l'Antimoine vulgaire dans son texte : *"C'est le Dragon Saturnien l'Antimoine des Sages, et qui une fois ouvert par le glaive enflammé de Mars donnera le Mercure des Philosophes".*



[http://1.bp.blogspot.com/-GRvrPhaQeEA/T1Z8GqLUomI/AAAAAAAAA5o/Tlo9c-gMwv4/s1600/Les+Forges+de+Vulcain+-+Fran%C3%A7ois+Boucher+-+1745+48+-+Louvre.jpg]

"Les Forges de Vulcain" - François Boucher
1745/1748 - Musée du Louvre - Paris

Ici, nous sommes à nouveau à l'intérieur d'une grotte située dans l'archipel des iles Éoliennes. **Vulcain** (Héphaïstos) dieu du Feu et des métaux, assisté des Cyclopes forge les armes destinés aux Dieux de l'Olympe. Il travaille ici au bouclier destiné à Énée fils de Vénus qu'il regarde. A droite, **Vénus**, déesse de l'amour tient dans ses mains les armes destinées à son fils **Énée** pour combattre les latins et fonder la future ville de Rome.

Avec le Feu et Vulcain nous abordons ici une des quintessences de l'Alchimie. Je ne vais pas développer ici sur le **Feu des Philosophes** car je n'ai pas la place et il y a trop à dire. Je dirais simplement que dans l'art du feu réside toute la réussite de l’œuvre.



[http://1.bp.blogspot.com/-Ge-MSn8yK9s/T0_rfwgo6EI/AAAAAAAAA3Y/fzVAz6L54lA/s1600/V-I-T-R-I-O-L.bmp]

"Corpus, Anima et Spiritus" - "Sel, soufre et Mercure"
Enluminure d'un traité alchimique - Fin XVII° siècle
Repris dans l'ouvrage "Azoth" de Basile Valentin

Observons l'image ci-dessus :
Nous pouvons voir un cercle autour duquel est inscrit l'axiome du Vitriol : *"Visita Intériora Terrae Rectificandoque Invenies Occultum Lapidem "* (*"Visite l'intérieur de la terre et par la rectification tu trouveras la Pierre Philosophale cachée."*)
Au quatre coins de l'illustration sont représentés les quatre éléments : Feu, air, Eau et Terre.
Les sept rayons de l'étoile portent les symboles des sept métaux et des sept planètes associées à la réalisation de l'œuvre. *(Saturne, Plomb / Jupiter, étain / Vénus, Cuivre / Mars, Fer / Mercure, Mercure / Lune, Argent / Soleil, Or)* Les sept ronds intercalés illustrent les sept différentes phase de l'Opus.
Du cercle ou de la roue dépasse un triangle à chaque angle duquel est associé : *"Le sel, le soufre et le mercure".*
Le visage au centre de l'image fait référence à l'Anthropos de la Grèce antique, ou à l'Adam Kadmon de la Kabbale c'est à dire à représentation l'homme dans le mythe de la création.

Le texte dit :

"Les mystères qui jusqu'alors
Se cachaient sous maintes figure
Se trouvent ici réunis
Dans l'ordre d'une image unique.

Le principe est notre vieillard,
C'est lui qui tient en main la clé.
Le soufre ainsi que le mercure
Viendront en aide, avec le sel.
Si tu ne peux rien dicerner,
Ce n'est rien : que veux-tu de plus ?
Car au milieu de la clarté
Tu resteras toujours aveugle."

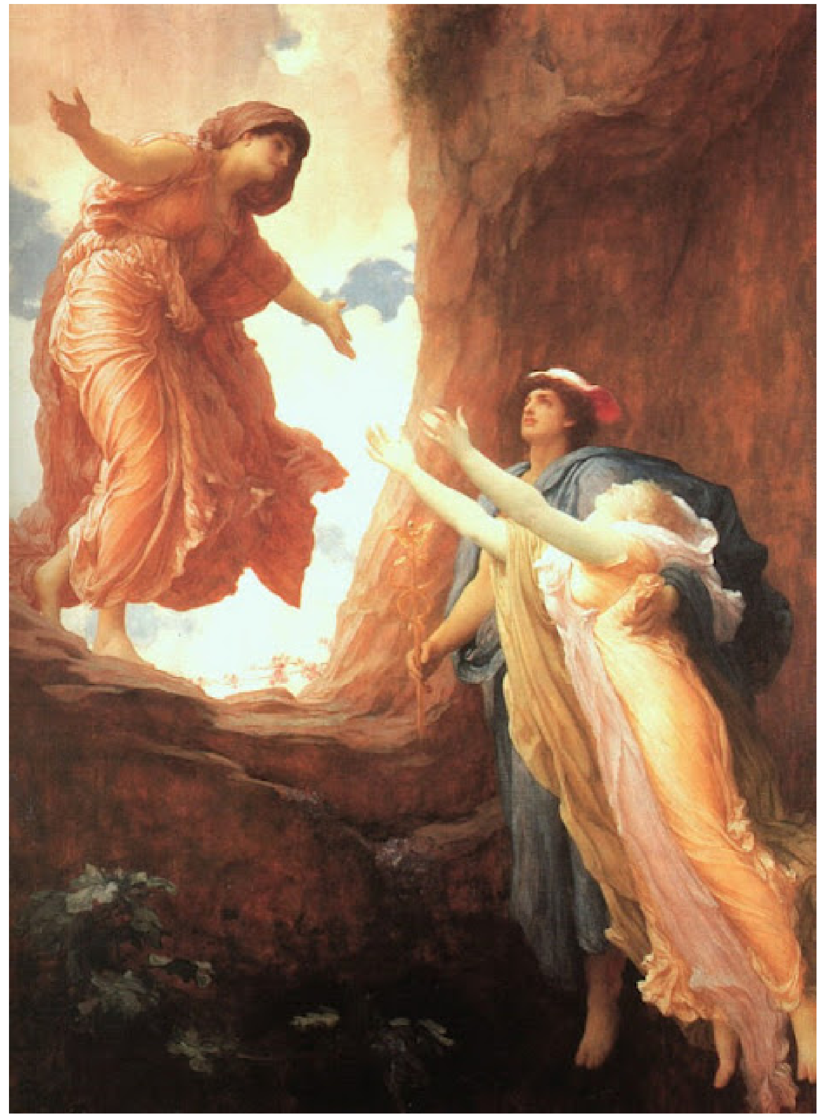
L'emblème ci-dessus représente l'âme du monde qui vivifie la matière inerte par la conjonction des opposés (Lune, Soleil / Passif, Actif / Féminin, Masculin) et l'harmonisation des différents composants : *Sel, soufre et Mercure,* c'est à dire *Corps, Âme et Esprit*.

Notez que les alchimistes était grands amateurs de jeux avec les mots tel celui de V-I-T-R-I-O-L. Roger Bacon commença par exemple son Traité « *Miroir des sept chapitres* » par le nom de *Jupiter. En fait* chaque chapitre de cet ouvrage commencement une des lettres de ce nom comme celui de *Vitriolum.* Les voici : *In Verbis Prœsentibus Inverties Terminum Exquisitum Rei (C'est-à-dire : « Dans les paroles présentes tu trouveras la fin recherchée de la chose. »)* Mais le lecteur aurait trop vite fait de considérer ce logogriphe comme la fin de l'œuvre … Les dernières lettres de chaque mot qui finit chaque chapitre de ce même traité de Roger Bacon, composent le mot *Stannum (Mot qui veut dire Etain) et sont* « favor *projectromS, deleT, totA, tameN, bitumeN, nutU, œtrnuM. (Ce qui signifie : « Enfin, le bithume éternel doit tout à la puissance de la projection)*



[http://1.bp.blogspot.com/-SVPKuzl7gtA/T1aCMENXGSI/AAAAAAAAA54/fAKuxAOyyfg/s1600/Alchimistes+%C3%A0+la+mine.jpg]

"Alchimistes à la mine"

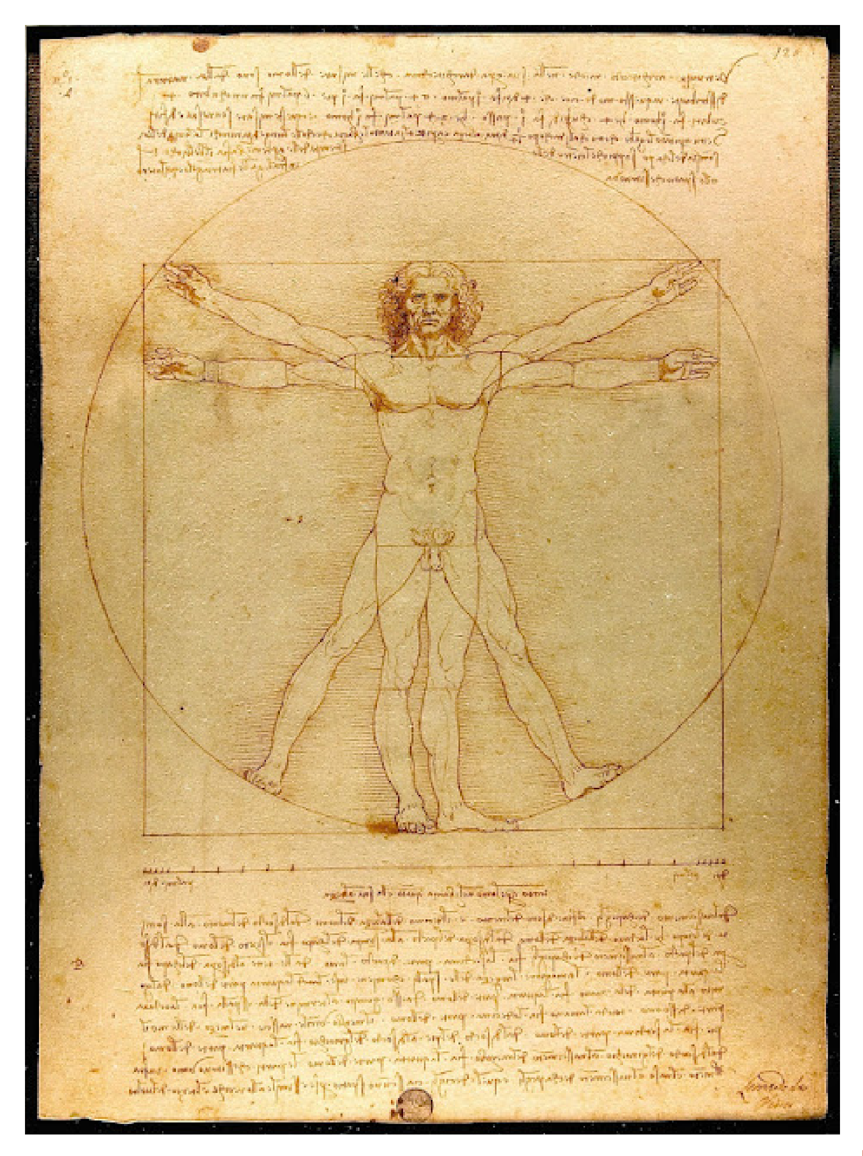


[http://4.bp.blogspot.com/-wmObqdjnvU4/T1Z_fJedC7I/AAAAAAAAA5w/L2zgISENiRE/s1600/Le+retour+de+Pers%C3%A9phone+-+Frederic+Leighton+-+1891.jpg]

"Le retour de Perséphone" - Frederic Leighton - 1891

Observons l'image ci-dessus :

Déméter, déesse mère de la terre cultivée, accueille dans ses bras ouverts sa fille **Perséphone**. Remarquez **Hermès** qui accompagne Perséphone auprès de sa mère. La scène se passe au printemps. En effet, selon la légende Perséphone a été enlevée par **Hadès**, dieu des enfers, qui était tombé amoureux d'elle alors qu'elle cueillait des fleurs en compagnie de plusieurs nymphes. **Zeus**, ému, par le désespoir de Déméter du fait de la disparition de sa fille, ordonna à Hadès de rendre Perséphone. Mais il était trop tard, Zeus décida que Perséphone partagerait son temps entre le monde souterrain et le monde terrestre.



[http://1.bp.blogspot.com/-wtBFysR-hFI/T1AF924tqlI/AAAAAAAAA4A/plj_4IelxhM/s1600/Leonard++de+Vinci+-+Ecce+Homo.jpg]

Merci de votre lecture
Bon Magistère !

Posted 1st March 2012 by L'alchimiste

0 add a comment

